

**Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения в 2011 году единого государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Назначение КИМ ЕГЭ

Единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004 г.). Некоторые позиции данного документа конкретизированы с опорой на Обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами Минобрнауки России № 1236 от 19.05.1998 г. и № 56 от 30.06.1999 г. (обоснование приводится в пояснительной записке к кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2011 году единого государственного экзамена по литературе).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности.

Многолетнее совершенствование КИМ ЕГЭ по литературе шло в направлении поиска оптимальной структуры экзаменационной работы, создания надежной системы её оценивания, обеспечивающей объективность результатов экзамена. Сокращалось число заданий, проверяющих знание

частных литературных фактов (в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа: эксперимент показал их неэффективность, «инородность» по отношению к литературе, неоправданность знаниецентричного, «фактологического» подхода при проведении государственной (итоговой) аттестации по литературе), увеличивалось количество заданий с развёрнутым ответом, связанных с нравственной проблематикой художественных произведений. В ходе эксперимента разрабатывалась типология заданий разной содержательной направленности, уточнялись критерии оценивания, определялось оптимальное соотношение заданий различного типа в структуре экзаменационной работы и др.

Результаты экзамена последних лет подтверждают правильность корректировки экзаменационной модели по литературе. В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участником ЕГЭ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету (см. п. 5).

Таким образом, при сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Результаты ЕГЭ по литературе подтверждают, что сложившаяся экзаменационная модель по литературе позволяет адекватно оценить образовательные достижения выпускников по предмету, выявить уровень сформированности у выпускников основных предметных и надпредметных умений. Экзамен в данной форме позволяет дифференцировать участников ЕГЭ по уровню их предметной подготовки, даёт вузам и ссузам объективные основания для отбора абитуриентов.

4. Структура КИМ ЕГЭ

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

В экзаменационной работе 2011 г. выделены три части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Общая структура первых двух частей работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание каждой из первых двух частей работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутрисюжетные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического (или лироэпического, или драматического) произведения, состоит из 7 заданий с кратким ответом (В) и 2 заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма (С1, С2). При выполнении задания с кратким ответом от экзаменуемого требуется написание слова или сочетания слов. Задания с развёрнутым ответом ограниченного объёма (С1, С2) требуют написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 предполагает анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы) и включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом ограниченного объёма (С3, С4). Общие требования к выполнению этих заданий те же, что и для части 1.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Третья часть работы требует от участников ЕГЭ полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему (таким образом, к отработанному в частях 1–2 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса). Выпускнику предлагаются 3 вопроса (С5.1–С5.3), охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в., 2 – по произведениям второй половины XIX в., 3 – по произведениям XX в.

Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль выпускника, даёт ему возможность выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателями, к художественному своеобразие произведений.

Практика педагогических исследований показала, что написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1. Распределение заданий экзаменационной работы по частям

Части работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу (=39)
Часть 1	С кратким ответом	7	7	33%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	28%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 3	С развёрнутым ответом	1	15	39%
Итого:		17	39	100%

Применяемая в настоящее время модель ЕГЭ по литературе предполагает двухуровневую проверку знаний экзаменуемых (с учётом образовательного стандарта базового и профильного уровней), но в большей степени ориентирована на профильный уровень. В структурном отношении первые две части экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня к конкретному тексту (часть 1: В1–В7, часть 2: В8–В12) – к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (часть 1: С1–С2; часть 2: С3–С4). Часть 3 включает альтернативные задания высокого уровня сложности (С5.1–С5.3), в наибольшей степени отражающие требования стандарта профильного уровня.

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам действий

Объём содержания курса литературы для экзаменационной работы представлен в кодификаторе 8 разделами. На основании первого раздела «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные 7 разделов кодификатора распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- Из древнерусской литературы;
- Из литературы XVIII в.;
- Из литературы первой половины XIX в.;
- Из литературы второй половины XIX в.;
- Из литературы конца XIX – начала XX вв.;
- Из литературы первой половины XX в.;
- Из литературы второй половины XX в.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие трём содержательным блокам:

- 1) Древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.
- 2) Литература второй половины XIX – начала XX вв.
- 3) Литература XX в.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий, охватывающие материал 7 разделов курса.

Таблица 2

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1.	Из древнерусской литературы	0 – 10
2.	Из литературы XVIII в.	0 – 10
3.	Из литературы первой половины XIX в.	15 – 35
4.	Из литературы второй половины XIX в.	20 – 35
5.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0 – 20
6.	Из литературы первой половины XX в.	20 – 35
7.	Из литературы второй половины XX в.	0 – 15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, предполагают проверку умений анализировать текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос).

Отбор литературного материала осуществляется с учётом задачи проверки умений выпускников анализировать художественный текст в единстве содержания и формы. Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой и второй половины XIX в. – литература XX в. (представленные в первых двух частях работы

художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи).

Для выполнения задания третьей части (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора такого вопроса по произведению одной из трёх литературных эпох (первой половины XIX в., второй половины XIX в., XX в.).

Экзаменационная работа по литературе требует выполнения следующих видов деятельности.

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий).
- Различные виды пересказа (C5).
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (B1–B12).
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий).
- Письменные интерпретации художественного произведения (C1–C5).
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий).
- Самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (C1–C5).
- Написание сочинений на основе литературных произведений (C5).
- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (C2, C4).

Перечисленные выше виды деятельности соотносятся с требованиями к уровню подготовки выпускников, сформулированными в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень¹.

Таким образом, содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;

¹ Извлечения из данного документа приводятся в разделе 2 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 г. по литературе.

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Перечисленные умения конкретизированы и обобщены в таблице 3.

Таблица 3. Перечень проверяемых умений

Код проверяемых умений ²	Проверяемые умения
1	Умение анализировать фрагменты эпических, драматических, лироэпических произведений
1.1	Определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения.
1.2	Определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
1.3	Развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента
1.4	Развёрнутое рассуждение сопоставительного характера о связи данного произведения с другими произведениями отечественных писателей-классиков
2	Умение анализировать лирические произведения (стихотворения, лирические поэмы)
2.1	Выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
2.2	Развёрнутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях художественной формы, об образно-эмоциональном воздействии поэтического текста
2.3	Развёрнутое рассуждение сопоставительного характера о проблемно-тематических и иных связях данного стихотворения (или лирической поэмы) с произведениями других отечественных писателей-классиков
3.	Создание связного текста (сочинения) на заданную тему с учетом норм русского литературного языка (умения воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура,

² Код проверяемых умений дается по таблице 3 Спецификации.

	тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь и др.); умения соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; умения раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
--	--

6. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Части 1–2 содержат 12 заданий базового уровня (B1–B12) и 4 задания повышенного уровня сложности (C1–C4). Часть 3 содержит одно задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из трёх заданий C5.1, C5.2, C5.3), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

Таблица 4. Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максим. первичного балла за всю работу (=39)
Базовый	B1–B12	с кратким ответом	12	12	31%
Повышенный	C1–C4	с развёрнутым ответом	4	12	31%
Высокий	C5.1–C5.3	с развёрнутым ответом	1	15	38%
Итого:			17	39	100%

7. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом первой и второй частей экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём.

За успешное выполнение каждого из заданий С1–С4 экзаменуемый получает максимально 3 балла.

Задание части 3 считается невыполненным, если участник экзамена, отвечая на вопрос по первому (главному) содержательному критерию, получает 0 баллов. Наивысший балл за выполнение по выбору одного из заданий С5 (С5.1, С5.2 или С5.3) равняется 15 баллам.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются тестовые баллы по 100-балльной шкале, которые фиксируются в свидетельстве о результатах ЕГЭ для поступления в ссузы и вузы.

В свидетельство выставляются результаты ЕГЭ по литературе при условии, если выпускник набрал количество баллов не ниже минимального.

8. Минимальное количество баллов ЕГЭ

После проведения экзамена Рособрнадзор устанавливает минимальное количество баллов ЕГЭ по литературе, подтверждающее освоение выпускником программы среднего (полного) общего образования по литературе.

Минимальная граница ЕГЭ по литературе определяется объёмом знаний и умений, без которых в дальнейшем невозможно продолжение образования в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Участники экзамена, набравшие не ниже минимального балла ЕГЭ по литературе, должны быть способны:

- обнаружить знание основных фактов, категорий и понятий, относящихся к предложенным им для анализа художественным текстам (основные литературные направления и жанры, система образов произведения, элементы художественной формы и т. п.);

- продемонстрировать в целом понимание тематики и проблематики рассматриваемых произведений, способность в общих чертах отразить это понимание в кратком связном высказывании.

9. Время выполнения варианта КИМ

Время выполнения работы – 4 часа (240 мин.). Рекомендуется отвести на первую и вторую части работы (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения) 2 часа, на выполнение третьей части – также 2 часа.

10. План варианта КИМ

С учётом объёма литературного материала составлен обобщённый план варианта КИМ (см. приложение), включающий необходимые содержательные, организационные и оценочные параметры экзаменационного испытания.

11. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

12. Условия проведения экзамена (требования к специалистам)

На экзамен по литературе в аудиторию не допускаются специалисты-филологи. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий для всех участников ЕГЭ.

Ответы на задания В1–В12 проходят автоматизированную обработку. Для проверки выполнения заданий С1–С4 и С5.1–С5.3, требующих написания развёрнутого ответа, привлекаются эксперты, прошедшие специальную подготовку в соответствии с «Учебно-методическими материалами для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2011 г.», подготовленными ФИПИ.

13. Рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом нормативными документами по предмету.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включённые в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2010/2011 учебный год.

К экзамену можно готовиться по пособиям, включённым в размещённый на сайте ФИПИ (www.fipi.ru) перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ.

14. Изменения в КИМ 2011 года по сравнению с КИМ 2010 года

Структура и типы заданий экзаменационной модели ЕГЭ по литературе 2011 г. не претерпели изменений по сравнению с моделью 2010 г. Вносятся некоторые корректировки в формулировки критериев проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Приложение

**Обобщенный план варианта контрольных измерительных
материалов 2011 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: В – задания с кратким ответом, С – задания с развернутым ответом.

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания – 60%-90%), П – повышенный (40%-60%), В – высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	B1	1.1, 1.2	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.4, 7.12, 7.13, 7.14А, 7.14Б, 7.16, 7.18, 7.19, 7.20, 7.21, 8.1, 8.3.	Б	1
2	B2	1.1, 1.2		Б	1
3	B3	1.1, 1.2		Б	1
4	B4	1.1, 1.2		Б	1
5	B5	1.1, 1.2		Б	1
6	B6	1.1, 1.2		Б	1
7	B7	1.1, 1.2		Б	1
8	C1	1.3		П	3
9	C2	1.4		П	3
Часть 2					
10	B8	2.1	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.3, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.15, 7.17, 8.2.	Б	1
11	B9	2.1		Б	1
12	B10	2.1		Б	1
13	B11	2.1		Б	1
14	B12	2.1		Б	1
15	C3	2.2		П	3
16	C4	2.3		П	3
Часть 3					
17	C5.1	3.0	По одному из произведений русской классики первой половины XIX века	В	15
18	C5.2		По одному из произведений русской классики второй половины XIX века		
19	C5.3		По одному из произведений русской классики XX века		
Всего заданий – 17, из них по типу заданий: В – 12, С – 5; по уровню сложности: Б – 12, П – 4, В – 1. Максимальный балл за работу – 39. Общее время выполнения работы – 240 мин.					